

Sei beim „Kinderorchester zum Mitmachen“ dabei!

**Mach mit, wenn du ein Streichinstrument spielst
und zwischen 6 und 13 Jahre bist.**

**Spiel mit beim Jahreskonzert am 10. Oktober um 16:30 Uhr in der St. Paulus Kirchen
Heimfeld beim „Kinderorchester zum Mitmachen“!**

Und hier kommen die Infos:

- Wir spielen das Stück **Strings forever**. Es hat eine leere Saiten-Stimme, die sehr einfach ist und die schon Anfänger:innen gut spielen können und eine anspruchsvollere Stimme.
- Wenn du die anspruchsvollere Stimme spielen möchtest, übe bitte übt auch die Pausen mit: Im Kinderorchester sagen wir immer „Pause“ oder „Pause, Pause“, wenn eine Pause kommt.
- **Proben:** 10. Oktober um 10:30-11:30 Uhr in der in der St. Paulus Kirche Heimfeld (einzige verbindliche Probe) und wenn du magst, freuen wir uns über deinen Besuch bei uns im Kinderorchester am Mittwoch, 23.09., 30.09. und/oder 07.10.26. Jeweils um 15:45-16:15 Uhr proben wir das Stück **Strings forever** (im Musikraum 1 Standort Heimfeld – Wegbeschreibung folgt) – Eltern dürfen dabei sein.

Liebe Eltern, schicken Sie bitte, bevor Ihr Kind in eine Probe kommt, eine E-Mail an anke.dieterle@akademie-hamburg.de. Es ist völlig in Ordnung, wenn Ihr Kind erst mal ausprobieren möchte.

Herzliche Grüße,

Anke Dieterle



Geschäftsführerin
akademie hamburg für musik und kultur gGmbH
Petersweg 2, 21075 Hamburg

fon 040.76 75 16 40
m 0177.31 255 21

anke.dieterle@akademie-hamburg.de
www.akademie-hamburg.de

Strings forever

4-stimmiger Kanon

Violine I
Violine I
Viola
Violoncello

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for Violine I, the third for Viola, and the fourth for Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a square box on the first measure of each staff. The Violine I parts play a melodic line of eighth notes, while the Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5
VI. I
VI. I
Vla.
Vc.

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are for Violine I (VI. I), the third for Viola (Vla.), and the fourth for Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a square box on the first measure of each staff. The Violine I parts play a melodic line of eighth notes, while the Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note of each staff.

10
VI. I
VI. I
Vla.
Vc.

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are for Violine I (VI. I), the third for Viola (Vla.), and the fourth for Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a square box on the first measure of each staff. The Violine I parts play a melodic line of eighth notes, while the Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note of each staff.

Strings forever

Handwritten musical score for strings, titled "Strings forever". The score is organized into three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. Chords are indicated above the staves: D, G, A, and D. The first system is numbered 1, the second 5, and the third 9. The notation includes quarter notes and pairs of beamed eighth notes. The first system shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. The second system shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes. The third system shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes.