



## **David Jens Dieterle**

Geboren am 2. August 1972 in Arnsberg  
Kinder: Levi, Amaia und Julen  
Verheiratet mit Maria Trinh

[david.dieterle@akademie-hamburg.de](mailto:david.dieterle@akademie-hamburg.de)

## Berufstätigkeiten

Akademie Hamburg  
für Musik und Kultur  
seit 1999

Gründer und Leiter der Akademie  
Dozent für Viola, Kammermusik und Dirigieren.  
An der gemeinsam mit Anke Dieterle (Schwester)  
gegründeten Akademie Hamburg unterrichten 55  
Dozenten an vier Standorten ca. 750 Schüler  
(Kinder, Jugendliche und Erwachsene) in  
unterschiedlichen Disziplinen,  
[akademie-hamburg.de](http://akademie-hamburg.de)

Hochschule für Musik und Theater,  
Hamburg  
seit 2005

Mitglied der Arbeitsgruppe „Jedem Kind ein  
Instrument“ und Mitautor der dafür im Carus-Verlag  
erschienenen Unterrichtsmaterialien

seit 2008

Regelmäßige Dozententätigkeit bei Fortbildungen  
im Rahmen des Lehrauftrages an der HfMT  
Hamburg zum Thema JeKi-Unterricht für  
Schulische Lehrkräfte und Instrumentalpädagogen

L'Escola de Música de Barcelona/  
Institut Escola Artístic Oriol Martorell,  
Barcelona, seit 2016

Regelmäßiger Gastdozent für Ensemble und  
Kammermusik und Dirigent des Sinfonieorchesters

Sinfonietta Hamburg  
seit 2016

Dirigent  
die 2014 gegründete Sinfonietta Nova Hamburg  
besteht aus Lehrenden Hamburger Instituten wie  
der Hochschule für Musik und Theater und freien  
Musikern.

Sinfonieorchester der Technischen  
Universität Hamburg-Harburg  
seit 2004

Dirigent  
2006 ausgezeichnet mit dem Karl-Heinz Ditze Preis

Ensemble Formidable  
seit 2011

Dirigent und künstlerischer Leiter  
Das Ensemble Formidable vereint bis zu 27 Musiker  
aus unterschiedlichen Sparten wie Klassik, Jazz,  
Weltmusik und Alte Musik und sorgt regelmäßig bei  
von NDR Kultur präsentierten Konzerten in  
ungewöhnlichen Konzertorten aber auch in den  
großen Sälen wie der Elbphilharmonie, der  
Hamburger Laeiszhalle, den fliegenden Bauten,  
Hamburg oder der IFA Sommerbühne, Berlin für  
Furore.  
[ensemble-formidable.de](http://ensemble-formidable.de)

Hamburger Mozart Gesellschaft  
Seit 2014

1. Vorsitzender  
Vorträge: Mozart und der Irrtum „Maurische Musik“  
(2015) Sinfonia Concertante und die Beziehung  
zwischen Violine und Viola (2015) In Arbeit: Mozart  
und Skandinavien, Ouvertüre nach dem Thema der  
Ouvertüre zur Zauberflöte von F.A. Kunzen Dieser  
Vortrag erscheint 2016 in der Crescendo-  
Sonderedition für die Deutsche Mozart Gesellschaft

Pädagogische Fachtagungen  
der WABE e.V.

2012  
2013  
2014  
2015

Dozententätigkeit als Referent der musikalischen  
Weiterbildung für Erzieherinnen und Pädagogen  
Seminare:  
Musikalische Umsetzung von Impulsen  
Weltmusik für Kinder  
Phänomen-orientierte Musikvermittlung  
Elemente

## **Orchestertätigkeiten als Dirigent und Bratscher**

Il capriccio  
seit 2007

Bratscher und Solist (Bratsche, Viola d' amore)  
Ensemble für historische Aufführungspraxis mit  
Konzerten im In- und Ausland, CD Produktionen  
und Rundfunkübertragungen

Göttinger Barockorchester  
seit 2000

Stimmführer der Bratschen

Göttlicher Sinfonieorchester, Berlin  
2011, 2013 und 2016

Gastdirigent bei China Tourneen

Heidelberger Sinfoniker  
2004-2007

Solobratscher

Oberstufenorchester der  
Rudolf Steiner Schule  
Hamburg-Harburg  
2002-2010

Dirigent

Bangkok Symphonie Orchester  
1997

Solobratscher

## **Weitere künstlerische Tätigkeiten**

ensemble contrasts  
2002-2010

Interkulturelles Ensemble (Alte Musik, Jazz,  
Weltmusik, experimentelle Musik) bestehend aus:  
Frank Meiller: Sax/Flöte/Klarinette, David Dieterle:  
Violine/Viola/Percussion, Anke Dieterle:  
Violoncelle/Sprecherin, Andreas Junge:  
Flamencogitarre  
Gewinn des ersten Preises für das Projekt  
„Weltmusik für Kinder“ der Zukunftsstiftung Bildung

Les Enchantats  
2000-2011

Bratscher, Solist und Geschäftsführer  
Ensemble für französische Barockmusik mit CD-  
und Rundfunk Aufnahmen und Konzerten in  
Deutschland und Europa (u.a. Styriarte Graz,  
Brühler Schloßkonzerte)

After Work Konzerte  
am Jungfernstieg  
2004-2005

Künstlerischer Leiter der Konzertreihe mit u.a.:  
Ensemble Resonanz, G-Strings, Les Enchantants  
und Sophie Daneman, Sven Kacirek, United  
Continuo Services

Gastmusiker in diversen Ensembles  
und Orchestern

Ensemble Resonanz, Kaiser Quartett, Florigelium  
Musicum, Elbipolis, Bilbao Philharmonic Orchestra,  
Konzertreisen durch Europa, Asien und  
Südamerika, Auftritte mit u.a. Socalled beim  
Kampnagel Internationalen Sommerfestival, Pee  
Werner

Aufnahmen als Studiomusiker

Filmmusik für: An Enemy to die for (2012)  
Einspielung der Violastimme für verschiedene  
Musical Produktionen wie z.B. Little Mairmaid, The  
Lion King, Werbung für u.a. Coca Cola, Mercié  
Studioproduktionen für Semino Rossi, Helene  
Fischer...

## Kompositionen und Arrangements

Grundschule

JeKi Materialien Bd. 1 und 2 erschienen im Carus  
Verlag

Sekundarstufe I

Das Spiel mit dem C

Sekundarstufe II

Weltmusiksuite  
Ostinato – Passacailen, Vamps and Loops

Jugendorchester/Ensemble:

The Vivaldi Project für Jugend Streichorchester  
The English Dancing Master für Kinderorchester  
Le Redicule Prince Jodelet (R. Keiser) für Cello  
Ensemble  
Die Unvollendete für Viola Quartett (Schubert)

Streichquartett:

Libertango (Piazzolla), Michelle (Beatles), The Last  
Waltz (Old Boy)

Streichsextett:

All Meine Herzgedanken (Brahms)

Ensemble Formidable (Auswahl):

La Dia Spagniola, Milonga del Angel  
(Piazzolla), Cantus in memoriam Benjamin Britten  
(Pärt) Le Sacre de Printemps/Maria de Buenos  
Aires (Strawinsky/Piazzolla), Danzon Nr. 2  
(Marquez), Gymnopedie (Satie), Ohne Dich  
(Knaus), Glück!, Freilach for my love

Sinfonieorchester:

Le Ridicule Prince Jodelet (Keiser), Milonga del  
Angel (Piazzolla), Libertango (Piazzolla)

Sonstige:

Annum für Streichquartett, Klavier und  
Streichorchester

Editionen:

La Dia Spagniola (N. Mattheis)  
Ouvertüre nach dem Thema der Ouvertüre zur  
Zauberflöte (Kunzen)

## Akademische Ausbildung

Rotterdams Conservatorium  
1994-1998

Diplomstudium im Hauptfach Viola bei  
Gisela Bergmann  
im Nebenfach Dirigier-und Schlagtechnikunterricht,  
Barockviola und historische Aufführungspraxis bei  
u.a. Elisabeth Wallfish und Jaap ter Linden,  
Weltmusik (Argentinischer Tango) beim Sexteto  
Canyenge, Kammermusik beim Daniel Quartett,  
beim Artis Quartett und beim Schönfeld Duo, Los  
Angeles

Folkwang Hochschule, Essen  
1993-1994

Studium im Hauptfach Viola bei Man Quan Doan  
und Vladimir Mendelssohn

Meisterkurse  
Seit 1993

Bei u.a. Vladimir Mendelssohn, Rainer Kußmaul,  
Georges Otto Roth, Jaap ter Linden

## Schulausbildung

Gymnasium  
1982-1992

Graf-Gottfried-Gymnasium  
Abitur

## Fähigkeiten

Sprachen

Englisch (Gute Kenntnisse)  
Spanisch (Gute Kenntnisse)  
Niederländisch (Gute Kenntnisse)